

عربية

[A3]

عام كامل

تلاخيص، منهجية، تمارين

المعاهد النموذجية بالمنستير،
سوسة، تونس، صفاقس



اللغة العربية

CONTACT US



SCAN ME



باكالوريا علوم تجريبية، اقتصاد،
رياضيات، تقنية، إعلامية



عربية

تلاخيص، منهجية، لغة، تمارين وفروض بالإصلاح

[A3]

المعاهد النموذجية بالمنستير، صفاقس،
سوسة، تونس، أريانة وغيرها

(+216) 50 40 40 42 

(+216) 50 45 40 40 

waeldocuments.com  

waelclasses.com  

@waeldocuments  

مقدمة

- هذا الكتاب جزء من سلسلة الكتب الموازية الحصريّة للموقع التعليمي waeldocuments.com
- الشُّعْبُ: باكالوريا علوم تجريبية، اقتصاد، رياضيات، تقنية، إعلامية، رياضة.
- يحتوي هذا الكتاب على:
 1. تلاميذ عربيّة لجميع المحاور.
 2. منهجية أسئلة الفهم والإنتاج الكتابي.
 3. تلخيص شامل للغة.
 4. فقرات تحريرية و تمارين بالإصلاح
 5. فروض بالإصلاح من طرف المعاهد النموذجية.
- جميع التّلاخيص و التمارين تمّ إنجازها من أكبر المعاهد النموذجية (المنستير، سوسة، صفاقس، تونس، أريانة...) و مختارة بعناية من طرف وائل: تلميذ سابق بالمعهد النموذجي بالمنستير.
- يمكنكم الاطلاع على بقية كتبنا للباكالوريا في جميع المواد عبر موقعنا على الانترنت:

www.waeldocuments.com

Wael Documents



مقدمة

5

مقدمة عامة للبرنامج

6

عموميّات

11

المحور 1: في التّفكير العلمي

12 تلاخيص للمحور الأوّل

33

المحور 2: في الفنّ والأدب

34 تلاخيص للمحور الثّاني

52

المحور 3: في حوار الحضارات

53 تلاخيص للمحور الثّالث

73

المحور 4: في الفكر و الفنّ

74 تلاخيص للمحور الرّابع

107

أسئلة الفهم واللّغة

108 منهجيّة أسئلة الفهم

131 تلاخيص لغة

141

الفقرة الإنتاجيّة

142 الحجاج والتّفسير

181 منهجيّة الفقرة الإنتاجيّة

205 فقرات إنتاج محرّرة

222

فروض

223 اختبارات بالإصلاح

تلاخيص
جميع
المحاورالفهم
اللغة
الفقرة

فروض

الاستاذة: بسمة محجوب بلحاج صالح

مصادر البرنامج

الرابعة شعب علمية

الحضارة العربية الإسلامية حديثا

الحضارة العربية الإسلامية قديما

2

1

2

1

مفاعل الإنسان المعاصر في الفكر

حوار الحضارات

الفن والأدب

التفكير العلمي العربي قديما

والفن

التحجيم
الثقافة
دور الإعلام...
الخصوصية والكوثية

التشعر
التشعر

دور العرب في المساهمة
في الإرث العلمي الإنساني

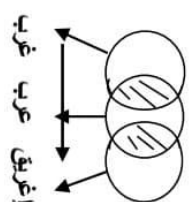
- المسرح
- الموسيقى
- السينما
- الغناء

- التكنولوجيا
- الديمقراطية
- العولمة
- العلم الحديث
-

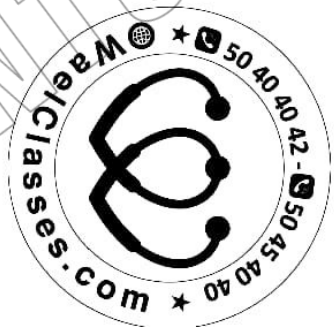
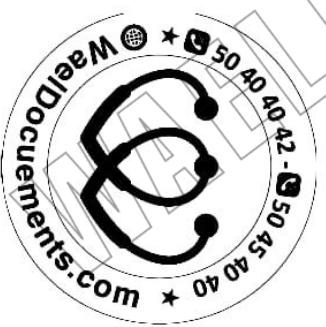
- الموسيقى
- الغناء
- الهندسة المعمارية
- النقش
- الخط العربي

قضايا الإنسان المعاصر

3/1



أخذ
تعديل
تصحیح
إضافة





المعهد النموذجي أريانة الأقسام : 4 شعبا علمية	المحور الأول : في التفكير العلمي	الأستاذة : منيار هميلة بلقاسم
--	-------------------------------------	-------------------------------

(يتم التركيز في هذا المحور على استفادة الحضارة العربية الإسلامية من علوم الحضارات التي اتصلت بها و عدم اكتفاء العلماء العرب المسلمين بالنقل و التقليد بل نقدوا و صححوا و أضافوا ، و أسهموا في مراكمة المعرفة العلمية الانسانية) .

I. عوامل ازدهار العلوم عند العرب :

أدرك العرب بعد الإسلام أن التفكير الأسطوري الخرافي لم يعد يجدي في عملية تفسير الظواهر ، كما أدركوا عجز الحواس و قصورها عن الوصول إلى الحقيقة و لعل رغبتهم في تفسير العالم من حولهم بطريقة علمية لم يكن صدفة بل كان سليل جملة من العوامل التي تضافرت مجتمعة لنشأة تفكير علمي واضح و من أبرزها :

أ-العامل الحضاري : الاتصال بالحضارات التي تشملها الفتوحات الإسلامية و الاستفادة من علومها (الهند-اليونان-الفرس-الروم)...

ب-العامل الديني: الدين الإسلامي شجع على طلب العلم " طلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة " "اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد"

ج-العامل السياسي: اعتنت الدولة العباسية خاصة بالعلوم و انتبهت إلى أهمية العلم و المعرفة في الحفاظ على قوة الحضارة و ازدهارها و رقيها فكان " أبو جعفر المنصور " أول المبادرين بتكوين المكتبات (مكتبة بغداد) و بلغ الاهتمام بالعلوم أوجه مع عصر المأمون الذي شجع على حركة الترجمة و أنشأ بيت الحكمة و منح المترجمين وزن ما يترجمونه ذهباً. بالإضافة إلى انتشار مجالس الأدب و العلم و أجواء المناظرات.

د-العامل الاجتماعي : التحول من الترحال و حياة البداوة إلى الاستقرار و التمدن.

II. مراحل تطور العلم العربي :

1-النقل :

- الاستيعاب عبر الترجمة : ترجمة آلاف الكتب لعلماء العجم وفلاسفتهم.
 - الجمع و الترتيب و التوثيق و التصنيف: مثال كتاب ابن البيطار الجامع لمفردات الأدوية و الأغذية و كتاب "الحاوي في الطب للرازي"
 - المساهمة في حفظ الموروث العلمي الإنساني من الاندثار و تناقله (حلقة من حلقات المعرفة الإنسانية) ليس هذا فحسب بل كانت الترجمة منطلقاً لمزيد البحث و تأسيس معارف جديدة
- أضافت الكثير للإنسانية يقول الجاحظ: "ينبغي أن يكون سبيلنا لمن بعدنا كسبيل من كان قبلنا فيها".

⇐ أقر بعض المستشرقين المنصفين للتراث العلمي العربي بالإضافة و الإبداع و النقد و التجاوز مثل "كرنيه ناتون" في قوله: "إن احترام العمل العلمي اليوناني لم يعد من ذكاء العلماء العرب المسلمين فقد حاولوا التثبت بدقة في كل ما ورد في كتب الأقدمين و عملوا دون تعب على تحديد الماهية و التثبت و التصحيح و الاستكمال".



العربية في البكالوريا شعبا علمية

المعهد النموذجي بمدنين

السنة الدراسية: 2021/2020



المحور: في التفكير العلمي

الأفكار	الأمثلة والحجج	النصوص الممكنة
<p>تتوّج المناهج العلمية عند العرب والمسلمين القدامى: الشك المنهجي، المشاهدة، التجربة، العقل والنقل، الاستقراء (من الجزء إلى الكل)، الاستنباط (من الكل إلى الجزء)، المنزع العقلي...</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - الشك المنهجي عند الجاحظ (تعلم الشك في المشكوك فيه تعلمًا) - الشك طريق إلى اليقين (أبو حامد الغزالي) - تجربة الانتباه الغريزي عند الكلب (الجاحظ) - الوصف العلمي لكثير من التجارب (الدورة الدموية عند ابن النفيس) - معاجم مختصة في أسماء الأمراض والأدوية (ابن الخيّار) - عقلنة العلوم: علم الكلام، علوم اللغة (التعديد) وضع قواعد لمختلف علوم اللغة مثل النحو والبلاغة، وضع معاجم مختصة..) 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص تفسيرية تشرح نظرية أو تعطي أمثلة على إسهام العرب والمسلمين القدامى في التفكير العلمي. - نصوص حجاجية تعرض أطروحات مختلفة لدحضها أو دعمها أو تعديلها. - من الأطروحات الممكنة: تضخيم دور العرب والمسلمين الأوائل وتمجيده، التقليل من إسهامهم وتحقيره، إنكار إسهامهم ووجود دورهم والشك في تراثهم العلمي، التأكيد على دورهم ومساهماتهم الكبيرة في تاريخ العلوم (انظر نص ص 76 من الكتاب المدرسي)
<p>في مجال المعارف العلمية والنظريات: العلوم العربية وأصنافها وفروعها - علوم صحيحة: رياضيات/ علوم تجريبية: الطب، الفيزياء، علم الفلك، البصريات... علوم اللغة / علم الاجتماع/ علم الجغرافيا..</p> <ul style="list-style-type: none"> - ترجمة علوم الأوائل: الاستفادة من الموروث الفارسي في مجال القيم والسياسة والموروث اليوناني في مجال المعارف والعلوم. - بناء النظريات العلمية وتصحيح الكثير من المفاهيم الخاطئة (ردّ المسلمين الأوائل على صاحب المنطق وهو الفيلسوف اليوناني أرسطو= انظر ردود الجاحظ في كتاب الحيوان وابن سينا وابن رشد) 	<ul style="list-style-type: none"> - ابن سينا وابن النفيس في الطب. - ابن خلدون وعلم العمران البشري (علم الاجتماع) وعلم التاريخ من خلال المقدمة وكتاب العبر، علم الأخلاق مع ابن المقفع (الأدب الصغير والأدب الكبير) - الرياضيات: جابر بن حيان والخوارزمي وتسمية فروع من الرياضيات باسمهما (الجبر والخوارزميات). - حركة الترجمة (ترجمة الموروث اليوناني: خاصة كتب أرسطو وأفلاطون وأبقراط أشهر طبيب في العصور القديمة) وشرحه والإضافة إليه في عصر الخليفة العباسي المأمون وتأسيس بيت الحكمة في عاصمة الخلافة آنذاك بغداد وهي أضخم مكتبة في ذلك العصر. - صنع الأدوات الطبية والفلكية: الإسطرلاب، البوصلة، أدوات الجراحة، أدوات الرّي...- رسم الخرائط الجغرافية (الإدريسي= صورة الأرض) والملاحية (ابن ماجد الملقب بأسد البحر والذي استعان به فاسكو دي قاما في القرن 15م في رحلته حول رأس الرجاء الصالح إلى بلاد الهند) 	<p>نص ص 58 من الكتاب المدرسي (إضافة العالم العربي):</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض الأطروحة المنحوضة/ المعتملة التي فيها تحامل على الموروث العلمي العربي (يرى بعض المستشرقين...) - مسايرة الأطروحة = الإقرار (نعم إنهم كانوا يجلبون مصادره...) - مغايرة = استنراك (ولكن علماء العرب...) - الدعم: حجة قولية (يقول ابن الهيثم) والاستقهام الذي يفيد الإثبات والإقرار (ألم يكن موقف العلم العربي...؟) والاستنتاج (إن يتعلّق ..)



المحور الثاني

في الف
والأدب



نموذجي صفاقس

المحور الثاني: الفن والأدب

تمهيدات :

1- تحديد مفهومي للفن والأدب:- الفن والأدب من روى العالم:

يدخل هذا المحور بدوره في محور كبير عنوانه " من روى العالم " ، فهو رؤية خاصة للعالم (من ذلك نجد : الدين ، والطقوس والشعائر... ، اللغة ، التواصل البشري بكل أشكاله ، التصورات عن الآخر ، الميثولوجيا (كل الحكايات والأساطير والخرافات...) ، وغيرها تعبر عن الرؤية أو القراءة للعالم وكيفية تصوّره.

غير أن الفن والأدب تتميز عن ما سواها من الروى بمواضيعها وغاياتها وتصوراتها ومناهجها، غير أن منتجها واحد هو الإنسان (الذي صنعها بمخيلته ونظمها بعقله).

ونقر أن التجربة الفنية أو الأدبية – الإبداعية – التي تنتج الأثر الخالد الفني عموما، ما هي إلا تجربة لذات المبدع. وهذا الإبداع الذاتي ينصبغ إنعكاسا ومنطلقا بنائيا (أي على البناء الحضاري المجتمعي فتصنغ عليه فيمائل : الجمال والقبح والإبداع والتقليد...) .

وسواء أكان الفن أو ذلك (بكل أنواعه ومجالاته) ، فإنه يحيل إلى مسألة أخرى : فهل يستقيم الإنتاج الفني بإرجاعه إلى أسباب ذاتية فحسب، لنعتبر الفن عملية تصعيد أو تنفيس أو تظهير " كترسيس " يمارسها الإنسان المبدع – الفنان- ليخرج من كبته النفسي؟ أو بإرجاع ذلك لشروط اجتماعية وحالات يعيشها الإنسان والمجتمع مثل الفقر والبطالة والثورات والمرض والموت والحرب والخوف والرعب... ؟

أو تكون لتأثر بالطبيعة والعالم المطلق والقيم مثل الحرية أو التصورات الدينية في عالم الخير والشر أو عالم النعيم والجحيم؟
إنها كل ذلك، وهي ما يعيشه الإنسان داخل الذات والآخر – المجتمع – ولكن ذلك لا ينعكس إلا على ذاته هو ، وهي تتعدى بدورها إلى مستوى آخر لتصير رؤية للعالم ، وإن لم نستوعبها أو لم نتعرف عليها للوهلة الأولى ولكن إنصهارنا فيها وفي الوقائع المعيشية لها تجعلنا نبحث في ماهيتها أولا وفي تحليلها ثانيا وفي نقدها ثالثا...



WAELEDOCUMENTS.com

- محاولة لتحديد المفاهيم التالية:

*- الفن : هو كل الأشكال التعبيرية عن الذات وعلاقته بالآخر (كموضوع)، ويتمظهر في عديد الأشكال، تصنفها المعاجم إلى سبعة فنون. يقول توفيق الحكيم : " الفن هو الوعاء الحاوي لكل أشكال التعبير والإبداع " .

*- الأدب : هو شكل تعبيرية خاص، يقوم على نسق خاص أيضا (مكتوب أو شفوي أو رقمي). وتظهر فيه الأشكال الكتابية المختلفة مثل السرد والوصف والحوار والحجاج والسجع... وفيه مختلف الأنواع والأغراض ، ليظهر في أشكال أدبية كثيرة مثل المقال والأقصوصة والرواية والخطاب الموجه والرسائل والخطب والقصائد الشعرية...

← وقد تتحول بعض هذه الأشكال الأدبية إلى أشكال فنية (مثال تحول قصيدة شعرية إلى لوحة فنية، وقد يكون العكس صحيحا. انظر للوحة أو المشهد وقصيدة اغتيال محمد الدرة).

فالأدب هو الكاشف الحافظ للقيم الثابتة في الإنسان والأمة، الحامل الناقل لمفاتيح الوعي في شخصية الأمة والإنسان... تلك الشخصية التي تتصل فيها حلقات الماضي بالحاضر والمستقبل.

المحور الثالث: حوار الحضارات

نموذجي سوسة



مجالاته

الحوار الإعلامي / السياسي / الثقافي / الاقتصادي / الفني / العلمي

أسبابه

- تولد الحاجة إلى ثقافة الأخر المختلف للتعرف والاستفادة و التبادل
- دخول الإنسانية مرحلة تاريخية هي مرحلة العولمة و قد تجسدت في اقتصاد السوق و عولمة الثقافة و تحول العالم قرية كونية موحدة
- ظهور دول مستقلة حديثة أكدت حاجتها إلى مساعدات غربية لتنظيم الدولة و بناء مجتمع حديث
- دعوة الغرب من خلال منظمة الأمم المتحدة مثلا إلى قيم إنسانية منها السلام و الأمن و الحرية
- حاجة الغرب إلى مواصلة بسط نفوذه الثقافي و السياسي و الاقتصادي
- تطور وسائل الإعلام و تكنولوجيا الاتصال الحديثة



نص "حتمية الحوار في عصر العولمة" ص. 169

نص "أمة نواجه عصرًا جديدًا" ص. 164

شروطه

- معرفة الذات (يقول محمد عزيز لحبابي: "كلما أدركت ثقافة قومية أصالتها شعرت بضرورة التفتح أكثر على ثقافات قومية أخرى")
- معرفة الآخر (نص الغرب في مراة الذات ص. 186 / نص حيطة الفرنسي ص. 186)
- الاعتراف بالآخر و احترامه (نص حضارة متجذرة ص. 175)
- الإقرار بالنندية و تجنب مبدأ المفاضلة بين الثقافات بل ضرورة إقرار التكامل بينها
- الإيمان بحرية التعبير و حق الاختلاف و التسامح
- ضرورة التشارك و التبادل لتحقيق قاعدة التواصل
- ضرورة مسايرة ثقافة العصر
- بناء مجتمع متماسك حر فيه ضمان الحقوق السياسية و الحرية العقائدية و الخصوصيات الثقافية و دعم المساواة و الديمقراطية و الحوار داخل المجتمع المدني.

وسائله

- الترجمة : يقول المنجي الشملي "فكر الشعوب لم يتطور إلا بالترجمة" نص "الترجمة سبيل إلى حوار الحضارات"
- وسائل الإعلام و شبكات الاتصال الحديثة (الثقافة الرقمية) و الانترنت. نص "حتى ندخله امنين" ص. 157

- ◀ التقريب بين الثقافات المختلفة دون التفريط في الخصوصيات.
- ◀ حل شواغل الإنسان المعاصر و فك النزاعات الدولية والقضايا الإنسانية ككل.



● العراقيل التي يواجهها حوار الحضارات

◀ النزوع إلى الهيمنة بمختلف تجلياتها: فما سمي بالعولمة ليس كونية شاملة و لا مشروع لتحقيق الرفاه على صعيد العالم و إنما مشروع هيمني يهدف إلى هدف وحيد أوحد ألا وهو الربح المادي البحت.

◀ وسائل الإعلام تصر على نشر ثقافة العدا و رفض الآخر و التفوق.

◀ تهتك منظومة القيم الإنسانية و استبدالها بقيم جديدة رسختها العولمة حيث ماعدنا نتحدث عن الأخلاق و إنما عن النجاعة, و سلمنا بالبراغماتية محل التسامح, السعادة مكان النزعة الإستهلاكية. ما عادت القيم السامية و المثل العليا أسس التواصل البشري مما مهد إلى أزمة تواصل بين الأفراد و بين المجموعات البشرية ككل.

◀ نزاعات التعصب الديني, العرقي و الايديولوجي.

◀ تشوه العولمة تاريخ عدد من الحضارات بما تحمله الخلفية التاريخية من عقيدة و تراث و أخلاق و مبادئ.





المحور الرابع:

في الفكر و الفن



I. تلخيص شامل:

1- تقديم مفهومي:

أ- مفهوم الفكر: فِكر ، يفكر و فكرا

بمعنى أعمل العقل في الأمر و تأمله

التفكير يعني التأمل في الأمور و إعمال العقل فيها.

ب - مفهوم الفن: الفن فنون و هي كلمة جامعة لجملة من أشكال التعبير المختلفة

الفن خاصية إنسانية لا تتقيد بحاسة واحدة فمن الفن ماهو قولي كالرواية و ماهو سمعي مثل الموسيقى و من الفنون ما تعلق بحاسة البصر مثل المسرح و السينما دون تناسي الفنون اللسبية مثل النحت.



AELDOCUMENTS
.com

2- العربي المعاصر و الفكر: مشاغل الفكر

إن تطور الحياة و تقدم الزمن و تقلص المسافات بين الأنا و الآخر نتيجة الثورة الصناعية ثم التكنولوجية إضافة إلى ثورة الاتصالات و الإعلام جعل مشاغل العربي المعاصر تتعدد و تتنوع بل صارت تتعلق بجميع المجالات السياسية و الثقافية و كذلك الاقتصادية في زمن التسابق نحو امتلاك العلم و افتكاك الريادة و تحقيق الذات إنه زمن التناقضات و الاختلافات بين دول العالم أي بين الدول المتقدمة و الدول النامية المتأخرة عن ركب الحضرة و الحداث و لعل العالم العربي مازال يزرع تحت وطأة الجهل و الأمية و التخلف و يعيش زمن الصراعات و النزاعات و الاتفاق على عدم الاتفاق / هو ما عمق الهوة بين الأنا و الآخر و دفع إلى ضرورة مراجعة الذات و التأمل في كل وافد / مثل قضية العولمة التي شملت الجميع و شغلت العالم العربي الذي وجد نفسه ضائعا تائها في متاهات الأزمنة و الأمكنة راهبا في هذا المصطلح الجديد راغبا في معرفة ما تستبطنه هذه الكلمة المتلونة كالحرباء / فهي الكونية في علاقتها بالخصوصية بل هي التمازج و التفاعل الضروري / إنها العولمة التي ظهرت خلال فترة التسعينات فملأت الدنيا و شغلت الناس لتكون البداية بعولمة الزمن و اتباع نفس التوقيت في العالم ثم عولمة المكان عبر تكنولوجيا الاتصالات و المواصلات وصولا إلى عولمة الاقتصاد حينما انتشرت الشركات في كافة أنحاء



نموذجي سوسة

المحور الرابع : في الفكر والفن (حديثا)

يتم التركيز في هذا المحور على الشواغل الفكرية والفنية في حياتنا المعاصرة، كالأصالة والحدائث والديمقراطية وحرية الرأي والتعبير والتطعيم والتكنولوجيا وقضايا التنمية، ودور الفنون في إثارة القضايا وتأسيس كيان إنساني موازن

1- تشخيص الوضع العربي الراهن:

شهدت الحياة المعاصرة عذة ثورات صناعية وتكنولوجية واتصالية، وقد وجدت الدول العربية نفسها متأخرة وتصلها عن البلدان المتقدمة هوة حضارية وثقافية فما أسباب ذلك ؟

1) سببياً:

- * أنظمة استبدادية: مصالحة حرية الفكر والتعبير / - غياب الوعي بأهمية الممارسة الديمقراطية
- * عوائق خارجية: تمارس الدول المهيمنة ابتزازا للأنظمة الاستبدادية (مقابل استمرارها في الحكم تسمح لها بالتحكم في مقدرات تلك الدول + سوق لبيع أسلحتها)
- * عوائق داخلية:

- 1- أولئك الذين يرفضون الديمقراطية، ويعتبرونها قيمة دخيلة على مجتمعاتنا.
- 2- الحكام الراضون لكل تداول سلمي على السلطة.
- 3- هناك من يرفعها شعرا، ولكن الممارسة على أرض الواقع تناقض تلك الشعارات.
- * العرب في ذيل قائمة الدول التي تحترم الحريات حسب تقارير مستقلة غير حكومية (الصحافة تعاني حصارا + الرقابة على المنشورات + محاكمات الرأي)
- * حتى في تلك البلدان التي تشهد تحولات ديمقراطية، توجد مخاوف من إمكانية تحول سمات الحرية إلى عاصفة فوضى...



WAELEDOCUMENTS

2) اجتماعياً: .com

- البطالة / العرق في اليأس والضياع والحيرة / فالحاضر مرير والمستقبل مسدود، مما يؤدي إلى التفكير في الهجرة وتعاطي المخدرات وتبني الأفكار المتطرفة
- زيادة معدلات السكان مقابل محدودية سوق الشغل
- المرأة : سيطرة النظرة الذكورية في المجتمع
- الجهل والامية المرتفعة

- التعليم : - ترهل البنى التحتية / الزمن المدرسي لا يسمح بممارسة الأنشطة الثقافية والرياضية / الانقطاع المبكر/ استفحال ظاهرة الدروس الخصوصية / انتشار ظاهرة العنف والإدمان
- مدرسة لا تؤهل الكفاءات لدخول سوق الشغل : انسداد الأفق الاقتصادي إثر إنهاء التطعيم
- تنامي المستوى التحصيلي للتميز في التقييمات الدولية (تونس تحتل المراتب الأخيرة في التقييمات الدولية للبرامج التعليمية، كتقييم بيزا) (البرنامج التولي لتقييم مكتسبات التلاميذ من 16 سنة)

(PISA : Programme International pour le Suivi des Acquis des élèves)

3) اقتصادياً:

- اقتصاد لا ينافس رغم توفر ثروات طبيعية هائلة (نلط/ فسطاط)
- أنظمة اقتصادية مرتتهنة للقروض / التبعية الاقتصادية للدول الغربية: التوريد
- غياب الاستثمارات الحقيقية: المستثمرون الأجانب يستغلون الإعفاءات الجبائية والأجور الزهيدة لليد العاملة



فهم ولغة

منهجية أسئلة الفهم



منهجية العربية

أ/ أسئلة الفهم - 1

تقسيم النص / 1

أ/ تقسيم بنيوي

العنوان المضموني	العنوان البنيوي		الحدود المقطعية
جملة اسمية / مركب اسمي {الاستعانة بأسئلة النص}	النص التفسيري	النص الحجاجي	النهاية البداية
	العرض/الاجما ل	الأطروحة	
	التفصيل	سيرورة الحجاج	
	الاستنتاج	الاستنتاج	

ب/ الخطة الحجاجية

عرض الأطروحة المدحوضة	النهاية البداية
عرض الأطروحة المدعومة + / مساندة / دعم جزئي	
تنسيب / تعديل / استنتاج	

ج/ التدرج من العام الى الخاص

الدلالة الحجاجية للبناء	الحدود
دعم الأطروحة و الاقناع و الاثبات / تقويتها و تأكيدها بأمثلة	النهاية البداية

شرح الكلمات / 2

العودة لسياق النص

- المرادف : كلمة واحدة دقيقة
- الضديد : كلمة واحدة دقيقة
- المعنى السياقي / حسب النص :

- كلمة

✓ مركب

✓ جملة

(+216) 50 40 40 42 📞

(+216) 50 45 40 40 📞

3/ المعجم :

كلمة واحدة

دورها / دلالتها:

- الحجاجي : دعم و تأكيد الفكرة (ذكرها) 🌐
- التفسيري : تفسير و توضيح الفكرة (ذكرها) 🌐

waelclasses.com 🌐 📺

@waeldocuments 📺 🎵

وثيقة منهجية في مادة العربية للشعبة العلمية



التضاد: الترادف /

- تساعد القراءة المتأنية والرجوع إلى سياق النص على تبين الإجابة الصائبة في المرادفات، أو الإضداد نحافظ على نفس الصيغة الصرفية الاشتقاقية للفظ المعطى في السؤال.
- ننقبه إلى معاني الحروف المقترنة ببعض الأفعال أو المصادر مثل رغب عن / انصرف عن / ..
- ضرورة تقديم مرادف واحد أو ضد واحد لكل إجابة مع التأكد من صحته و مناسبه السياق
- الانتباه إلى المطلوب الترادف أو التضاد

أكمل الجدول الآتي مستعينا بسياق (2) (دورة 2017)

مرادف ما سطر في النص	ضد ما وضع بين معقوفين في النص
نركن (إليه): (نطمئن إليه)	دخيلة: (أصيلة)
يعدو: (يتجاوز)	تلفظ: (تقبل)

الشرح السياقي:

- تكتفي بشرح اللفظ المسطر في العبارة المعطاة

- تشرح كامل العبارة إذا غاب التسطير

- الاكتفاء بتقديم مرادف واحد

- الشرح السياقي يقبل الترادف إجابة في حين أن الترادف لا يقبل الشرح السياقي

- إن اقتضى استعمال جملة للشرح فيجب أن تكون واحدة

اشرح المفردات المسطرة شرحا سياقيا بلفظ واحد: (دورة 2015)

تمثل هذا الوافد الجديد: (القادم) / وقع بقرتها: (نبوغها) / ما به يتجاوزه و يثريه: (يغنيه)

الموضوع:

- ضرورة تمييز الموضوع (في جمل حسب النص) من العنوان (في مركب) و من التلخيص (يمكن ذكر بعض الأفكار الثانوية في جمل فعلية و اسمية بأدوات ربط مختلفة)

- قبل صياغة الموضوع نتبين نمط النص (حجاجي / تفسيري) ثم نستهل الموضوع بعبارة تناسب نمطه :

الحجاجي : يناقش النص... / يدحض... / ينفى... / يدافع... / يدعم.....

التفسيري : يوضح / يبين / يفسر / يعرض....

. الاقتصار على أفكار النص الرئيسية دون الثانوية



عمل منهجي نظري

كيفية تلخيص النص



1- المرحلة الأولى:

هي مرحلة الاستعداد لتحضير ملخص لنص أو لقسمة من نص.

أ- القراءة الأولى:

- لا بد من قراءة النص في تأن و انتباه.
- ربط النص بالمحور المدروس.
- تحديد نوع النص (النصوص التي تطرح في البكالوريا شعب علمية و اقتصادية هي النصوص الحجاجية أو التفسيرية).
- لا بد من تحديد مصدر النص و صاحبه.
- تحديد الحقبة التاريخية التي ينتمي إليها النص (الأدب القديم أو الأدب الحديث).
- يجب تحديد الكلمات المفاتيح في النص مع التركيز على مواقف الكاتب و مقاصد النص بصفة عامة

من خلال القراءة الأولى أسعى إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

- عم يتحدث النص؟ ماهو موضوع النص؟
- ماهي أهم المعاني الواردة في النص؟
- ماهي مقاصد المؤلف في النص؟

ب- القراءة الثانية:

- يجب أن يعيد التلميذ قراءة النص مرة ثانية ليكون قادرا في هذه المرحلة على تبيين وحدات النص الكبرى و الفصل بينها بواسطة خط مائل (/)
 - ثم يجب رصد الروابط اللفظية و المنطقية التي تشد مختلف وحدات النص إلى بعضها البعض و وضعها داخل الدوائر (لكن لأن)
- كما يجب في هذه المرحلة :

- تحديد الخطة التي توخاها الكاتب في النص



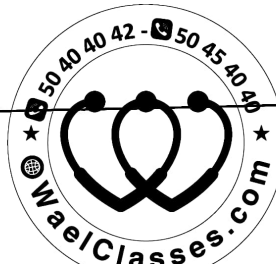
الفقرة الإنتناجية

الحجاج والتفسير



مقارنة بين النص التفسيري و النص الحجاجي

النص الحجاجي	النص التفسيري	
القضية في النص الحجاجي قضية خلافية حتما	القضية (أو المبحث) في النص التفسيري غامضة ينقصها الوضوح، أو مجهولة، و لكنها ليست خلافية	القضية
الطرفان في النص الحجاجي يعرفان القضية التي ستكون موضوعا للحجاج و النقاش و لكن الآراء بينهما متباينة و مختلفة	الطرف الذي يقوم بعملية التفسير في النص التفسيري عالم بالقضية و الطرف الآخر غير عارف بها، أو هو دون المفسر معرفة لها و إماما بمكوناتها و جزئياتها	العلم بالقضية أو عدمه
غاية المحاجج في النص الحجاجي إقناع الطرف المحاجج أو التأثير فيه و توجيهه نحو نتيجة يروم بلوغها	غاية المفسر في النص التفسيري أن يفهم الطرف الآخر، و أن يعلمه بما لم يكن يعلم، أو أن يصحح معلومة أو يدققها	غاية الطرفين
النص الحجاجي يقوم على أطروحتين متناقضتين سواء وقع التصريح بهما معا أو وقع التصريح بواحدة و بقيت الأخرى ضمنية	النص التفسيري لا وجود فيه لأطروحة مناقضة، هو يقدم المعلومة من وجهة نظر واحدة	الأطروحة أو الأطروحات
الكلام الوارد في النص الحجاجي صادر عن الطرفين صاحبي الأطروحتين، و لذلك كثيرا ما يرد الحجاج في شكل حوار أو جدال	الكلام في النص التفسيري صادر عن طرف واحد يتكلم ويفسر و يحلل، أما الطرف الآخر، إن وُجد، فقد يكون صامتا و مجرد متقبل و إن حدث أن تكلم فاطلب مزيد من الشروح أو المعلومات و الشواهد مثلما حدث بين الوزير ابن سعدان و التوحيدي في الإمتاع و الموانسة	عمن يهدر الكلام أساسا؟
الحجاج في النص الحجاجي كثيرا ما تكون كأطروحتين مختلفة أو متناقضة	الشواهد في النص التفسيري لا تقوم على التناقض لأنها تخدم فكرة واحدة	تناقض الحجج أو عدمه
النص الحجاجي كثيرا ما يقوم على حوار مباشر أو غير مباشر بين صاحبي الأطروحتين المتناقضتين و قد يتحول إلى سجال أو تصادم و صراع	النص التفسيري يغلب عليه الطابع السردى القائم على الاستعراض و التعديد من ناحية المفسر و الإنصات من ناحية المتلقي	طابع سردي مقابل طابع حوار مباشر أو غير مباشر





المعهد النموذجي بنزرت / الأستاذة:نادية الطحاوي / 4 شعب علمية

هـكل فقرات الكتابة في البكالوريا

1/ في الحجاج

التوسّع : حلّ / توسّع .. : أطروحة مدعومة + حجج متنوّعة + استنتاج (تأليف)

الدحض الكلي : فنّد / أدحض ... : أطروحة مدحوضة + حجج متنوّعة + أطروحة نقيضة

الدحض الجزئي : عدّل هذا الرأي : أطروحة + سيرورة (مجاراة ثمّ تعديل) + أطروحة جامعة

إبداء رأي بالموافقة : الأطروحة + قرينة إبداء رأي صريحة + حجج مبررة + تأليف

إبداء رأي بالمخالفة الكلية : الأطروحة + قرينة إبداء رأي + حجج مبررة + أطروحة جديدة

إبداء رأي بموافقة جزئية : الأطروحة + قرينة إبداء رأي + حجج مبررة + رأي جديد معدّل (جامع)



2/ في التفسير

وثيقة منهجية حول انتاج الفقرة التحريرية في مادة العربية للشعب العلمية

اعداد الاستاذ =بلقاسم بن جابر

توصيات منهجية

- 1) على التلميذ ان يفهم ان انتاج الفقرة التحريرية يدخل ضمن الانتاج الكتابي الخاضع للتقييم والتقويم وعليه ان يراعي :
- _ تسلسل الأفكار =بترتيبها منطقيا وزمنيا وربطها بأدوات الربط والاستئناف بين جملها وأجزائها
 - _ ضبط الأفكار =بالتوازن بينها واختيار الواضح منها وتجنب التعميم والأفكار الغامضة والثوقية
 - _ احترام قواعد اللغة : نحوا وصرفا ورسميا وتركيبيا وتجنب العامية واللغات الاجنبية
 - _ اختيار المعجم : اختيار الالفاظ المتصلة بالمطلوب والمعنى وتجويدها وتنوعها ما أمكن
 - _ احكام الربط : على ضوء نوع المطلوب تفسيريا او حجاجا فيعتمد مثلا في النص التفسيري اسماء الاشارة والموصول والضمائر وأدوات التفسير والتفصيل وفي النص الحجاجي الشرط وأدوات التعليل والاستدراك والتوكيد
 - _ عرض النص عرضا واضحا : باعتماد التقطيع ووضوح الكتابة وتمايز الفقر وتجنب الشطب
- ==== فهذه امور سنة ينبغي ان يدركها التلميذ ادراكا واعيا اثناء انتاجه للفقرة التحريرية لان الاخلال بها منقصة لعمله وتشتتت لأفكاره يسلبها قوتها وتناسقها ووضوحها وقيامها بالمطلوب
- 2) على التلميذ ان يدرك ان الفقرة التحريرية ليست مقالا انشائيا يحل فكرة بل هو انتاج نص قصير ينطلق من مطلوب ليفسره او يبدي رأيه فيه دحضا او دعما عبر أفكار مضبوطة ومحددة وفق حجم لا يتجاوز في العادة خمسة عشر سطر
- 3) على التلميذ ان يضبط فقرته التحريرية على الشكل التالي
- _ تمهيد لا يتجاوز سطرين يكون مدخلا للتحرير وتوطئة له ومنطلقا يفضي مباشرة الى العرض
 - _ عرض يمتد على عشرة أسطر وفيها بيان لأفكاره تفسيريا او حجاجا وتكون مرتبة ومترابطة ومدعومة بأمثلة أو حجج خاتمة هي ثلاثة أسطر تكون بمثابة المحصلة للأفكار في نتيجة حاسمة او موقف جامع او رؤية اوسع
- 4) على التلميذ ان يخصص للفقرة حضا من الوقت يناسبها باعتبارها السؤال الذي يحظى بالعلامة الاكبر وباعتبارها تتطلب وقتا اوسع للتفكير والتنظيم والاستدلال والكتابة والمراجعة والتقييم

انواع الفقرة التحريرية :1) الفقرة التفسيرية :

أ) بنية الفقرة التفسيرية

- والمطلوب يوجه فيها الى التفصيل او البيان او توسيع المعاني واثرتها وشرحها وضبطها وذلك ب :
- _ وضع الافكار الرئيسية الكبرى ثم تفريعها الى افكار صغرى مترابطة في كل قسم
- _ اثراء المنطقات بتوسيعها ودعمها بأمثلة دقيقة
- _ الاضافة والتنوع

مثال : وصل العلماء العرب الى رؤية علمية منهجية مكنتهم من تجاوز الاراء العلمية القديمة والوصول الى نتائج باهرة ساهمت في الحضارة الانسانية

بين منهجية التفكير العلمي العربي ودوره في الاسهام الحضاري في فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطر

====

هذه فقرة تفسيرية المطلوب يوجه فيها الى البيان وتوسيع المعاني المطروقة في الراي ونجد فكرتين رئيسيتين مائلتين في العرض وهما :

- _ منهج التفكير العلمي عند العرب : وتتفرع هذه الفكرة الكبرى الى افكار جزئية اهمها :
- اعتماد الملاحظة والقياس (المنهج التجريبي) (الشك المنهجي) (تجاوز المنطقات النظرية) (رفض النزعة الوثوقية في العلم) (تنوع المصادر العلمية) (توسيع مجالات الاختصاص العلمي) (احداث علوم جديدة)
- _ دور العرب في الاسهام الحضاري العلمي الانساني :

اكتشاف نظريات علمية مبتكرة او معدلة (تحويل العلم الى المنافع المباشرة في الطب والفلك والرياضيات والهندسة والصيدلة...) (ضبط العلوم في تصانيف مهمة ومرجعية =كتاب القانون لابن سينا مثلا) (تأسيس المراصد والبيمارستانات والجامعات



فقرات محررة

الفقرة الإنتناجية

شواغل من الحضارة العربية

الموضوع : تساهم دعائم كثيرة في تفعيل الحوار بين الحضارات تحقيقا لمقاصد نبيلة.

توسّع في تحليل القولة مدعما أفكارك بشواهد دقيقة.

- شهد عالمنا المعاصر مدا علميا وتكنولوجيا ساهم في الارتقاء بحياة الإنسان إذ طويت المسافات بين الشعوب وصار العالم قرية كونية صغيرة ومكن التفاعل بين الثقافات من تبيد مخاطر الانغلاق والعزلة الثقافية التي قد تمهد لأضمحلال حضارات وتلاشيها. ويرتكز هذا الحوار بين الثقافات على سلسلة من الدعائم تراوح بين الرحلات والترجمة وحثق اللغات فكيف تنضح فاعلية هذه الوسائل في مدّ جسور التواصل بين أبناء البشرية ؟

- ويات من المتأكد في عصر العلم والمعارف القطع مع فكرة الانغلاق والتفوق على الذات لأننا مدفوعون إلى التحاور مع الآخر وفق شروط أساسها المساواة والتكافؤ والندية بعيدا عن مركبات الاستعلاء أو نظرات الاستهجان والازدراء "من شروط الحوار الحضاري الحرية والاعتراف بالآخر وهويته ومعتقداته وحضارته".... (التوفيق بن عامر)

ومثلت الترجمة عاملا أساسيا في تقوية الصلة بين الشعوب وفي الانفتاح على منجزات الحضارات المجاورة لأن "دعامة التقدم إرساء نهضة فكرية علمية تضطلع الترجمة فيها

يدور هام من خلال نقل ما وصل إليه العلم الحديث من المنجزات النظرية والتطبيقية" (التوفيق بن عامر)

وإن التمكن من لغة الآخر يسهل استيعاب ثقافته وفهم نمط عيشه وتفكيره لذلك تتبوأ اللغات منزلة رفيعة في تدعيم الحوار الحضاري وفي توقي الانزلال والعقلة عن مستجدات الواقع المتسارعة وتخطي الرحلات والبعثات العلمية بأهمية في تفعيل الحوار الثقافي حيث الاطلالة على الآخر والاقتناس الواعي من معارفه ونظمه السياسية والاقتصادية والفكرية ولأدل على ذلك سوى رحلة الشيخ الأزهرى رفاة الطهطاوي إلى باريس واكتشاف أسباب نهضة الغربيين و دؤن ذلك في كتابة تخيص الأزهرى في تاريخه

وإن الحوار الحضاري تنتوع أشكاله وأسبابه فضلا عن شروطه وأولها الندية والثقة بالذات ونفي فكرة المفاضلة بين الثقافات فلا نسقط في منطق التبعية والذوبان في الآخر والتجرد من مقومات الهوية والأصالة كما لا نقبل منطق تمجيد الماضي وتقديس التراث "نحن إذن أمام مأزقين الافتتان بالنماذج الغربية ومازق الاحتماء بأمجاد الماضي".

وإن الوعي بفضائل التفاعل الثقافي مرده المقاصد النبيلة التي يحققها إذ نتفاعل مع الآخرين

إصلاح الاختبار التطبيقي في دراسة النص

المحور الثالث: في حوار الحضارات

توفيق بن عامر – مجلة الحياة الثقافية

(+216) 50 40 40 42

(+216) 50 45 40 40

waeldocuments.com

waelclasses.com

@waeldocuments

I أسئلة الفهم: (7ن)

1- اختر عنوانا للنص:

حوار الحضارات – حتمية الانفتاح

2- بين نوع النص مع التبرير:

نص حجاجي اعتمد فيه المحاج على جملة من الحجج الهادفة إلى الإقناع و لخضوعه إلى هندسة بناء النص الحجاجي

أ- الأطروحة / ب – السيرورة الحجاجية / ج- الاستنتاج

3- حدد المسار الحجاجي الذي سلكه الكاتب في حض أطروحة المعارضين للحوار مع الفكر الأجنبي

سلك المؤلف مسارا حجاجيا في حض أطروحة المعارضين قام على ما يلي:

أ- الأطروحة المدحوضة " الفكر الأجنبي خطر على كيان الأمة"

ب – السيرورة الحجاجية (حجج منطقية / واقعية)

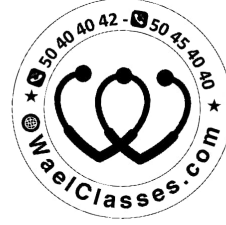
ج- النتيجة: استنتاج غابته الإقناع و التأثير

4- وضح انطلاقا من النص أسباب الدعوة إلى رفض الفكر الأجنبي

تستند الدعوة إلى رفض الفكر الأجنبي إلى مبررين أما الأول فهو الحرص على التراث الأصيل و أما الثاني فهو السعي إلى أن يكون الفكر العربي نابعا من الداخل و بالتحديد من التاريخ التليد أي من الماضي و من التراث.

5- اعتمد الكاتب في رده على الداعين إلى الانغلاق مجموعة من الأساليب اللغوية حددها و بين دلالتها





اختبار في دراسة النّص عدد 11 الإبداع مُشكلة من مُشكلاتِ الْعَالَمِ الْمُعَاصِرِ

الإبداعُ شكلُ راقٍ للنشاطِ الْإِنْسَانِيّ، فَلَقَدْ أَصْبَحَ مُنْذُ الْخَمْسِيَّاتِ مِنْ هَذَا الْقَرْنِ مُشكلةً هَامَّةً مِنْ مُشكلاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ فِي عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ. فَبَعْدَ أَنْ حَلَّتِ الْمَكْنَنَةُ فِي إِطَارِ الثَّوْرَةِ التَّفْهِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وَتَكَوَّنَتْ ظَاهِرَةُ النَّشَاطِ الْعَقْلِيِّ الَّذِي يُعِيدُ الْعَمَلَ آلياً وَرُوتِينياً إِزْدَادَ الْطَلْبُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ إِلَى الْعَمَلِ الْإِبْدَاعِيِّ الْخَلَاقِ. إِنَّ التَّفَقُّمَ الْعِلْمِيَّ لَا يُمَكِّنُ تَحْقِيقَهُ مِنْ دُونِ تَطْوِيرِ الْقُدْرَاتِ الْمُبْدِعَةِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ، وَهَذَا التَّطْوِيرُ مِنْ مَهَمَّاتِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ عَامَّةً، وَعِلْمُ النَّفْسِ فِي دِرَاسَةِ الْإِبْدَاعِ خَاصَّةً.

فَضَمَّنَ بَحْثُ ذِي طَابِعٍ مَرْجِعِي (بَيْبُلُوغْرَافِي) لِعَالَمِ النَّفْسِ التَّشِيكِيِّ هَلَاكُفَا يُوجَدُ نَحْوَ 2419 عِنَاوَاتٍ لِدِرَاسَاتٍ خَاصَّةٍ لِلْإِبْدَاعِ مَأْخُودَةٌ عَن مَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَمِنْ بَيْنِ الْعِنَاوِينَ 9.5 0/0 قَبْلَ عَامِ 1950 وَ18 0/0 ظَهَرَتْ فِي الْفَتْرَةِ 1950-1960 وَارْتَفَعَتْ النَّسْبَةُ فِي الْفَتْرَةِ 1960-1970 إِلَى 72.5 0/0.

هَذَا التَّرَايُدُ الْأَسَاسِيُّ فِي الدِّرَاسَاتِ وَالْأَبْحَاطِ فِي مَجَالِ الْإِبْدَاعِ يَرْجِعُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ سَبَبٍ: فَهُوَ يَرْجِعُ بِالذَّرَجَةِ الْأُولَى إِلَى تَعَقُّدِ الْمُجْتَمَعِ الْمُعَاصِرِ الَّذِي يَطْلُبُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمُخْتَصِّينَ الْجَدِيرِينَ بِحَلِّ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ رُوحَ الْإِبْدَاعِ. وَلَقَدْ أَشَارَ جِيْلْفُورْدُ، فِي دِرَاسَةٍ لَهُ، إِلَى الْحَاجَةِ الْكَبِيرَةِ لِكُودِرِ تَمَلُّكِ الْمَوَاهِبِ الْمُبْدِعَةِ بِتَأْكِيدِهِ عَلَى "الْقِيَمَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الضَّخْمَةِ لِلْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ" وَعَلَى ضَرُورَةِ تَمْيِيزِ أُولَئِكَ الَّذِينَ تَكْمُنُ فِيهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْإِخْتِرَاعِ...

لَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَجْهَاتُ النَّظَرِ وَتَغَيَّرَتْ الدِّرَاسَاتُ وَقَدْ رَكَّزَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ "السُّوْبْرْمَانِ" وَالْفَرْدِ الْعَبْقَرِيِّ وَاهْتَمَّتْ بِهِ... وَبِوَجْهِ عَامٍّ غَلَبَتْ عَلَى هَذِهِ الْأَبْحَاطِ وَغَيْرِهَا فَرْدِيَّةُ الشَّخْصِيَّةِ الْمُبْدِعَةِ مُتَعَارِضَةً مَعَ الْجَمَاعَةِ. إِنَّ كُلَّ الدِّرَاسَاتِ الْمَذْكُورَةِ تَنْطَلِقُ مِنَ الْمَفْهُومِ الْفَرْدِيِّ لِلْإِبْدَاعِ وَتَرَى أَنَّ أَيَّ اكْتِشَافٍ أَوْ إِبْدَاعٍ أَوْ إِجْعَادٍ نَظْرِيَّةً، مَا هُوَ إِلَّا نَتَاجُ رُوحٍ مُتَفَرِّدَةٍ "مُتَوَحِّدَةٍ" بَيْنَمَا لَا يَتَعَدَّى دَوْرَ الْمُجْتَمَعِ -إِلَّا الْمُحَافَظَةَ عَلَى تَقَالِيدِهِ- إِنَّ لَمْ يَلْعَبْ دَوْرًا مُخْبِطًا لِقُدْرَاتِ الْفَرْدِ.

لَكِنَّ دِرَاسَةَ الْإِبْدَاعِ لَا يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَ حُدُودِ الْعَظِيمِ وَالْعَبْقَرِيِّ الْمُدْهَشِ إِذْ تُوجَدُ قَرَابَةٌ بَيْنَ الْإِبْدَاعِيِّنِ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تُوجَدَ قَرَابَةٌ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْإِبْدَاعِ الْيَوْمِيِّ أَيْضًا.

الإبداع العام والإبداع الخاص

تأليف ألكسندرو روشكا

ترجمة: غسان عبد الحي أبو فخر

سلسلة عالم المعرفة عدد 144 ديسمبر 1989

(+216) 50 40 40 42 📞

(+216) 50 45 40 40 📞

waeldocuments.com 🌐 📄

waelclasses.com 🌐 📺

@waeldocuments 📷 🎵





(+216) 50 40 40 42

(+216) 50 45 40 40

waeldocuments.com

1

waelclasses.com

@waeldocuments

1

إصلاح الاختبار عدد 11

**الإجابة عن الأسئلة:

- 1) أ- حلت الآلة - الآلية في إطار الثورة التقنية العلمية المعاصرة -
ب- ازداد الطلب أكثر فأكثر على العمل المبتكر المصنوع
ج- وهذا التطوير من مهمات البشر - العلوم غير الصحيحة عامة
د- وقد ركزت أكثر فأكثر على الإنسان الأرقى - الإنسان الأعلى والفرد العبقري
- 2) - عمق المجتمع المعاصر تناقضها بساطة المجتمع التقليدي
- الإبداع الخاص يقابلها الإبداع العام
- 3) يناقش الكاتب موقفا سائدا في تصور الإبداع بموقف آخر، فهو يرد تفسير الإبداع بكونه نشاطا فرديا خارقا ينفرد به العبقري المبدع بين جيله ليدافع عن وجود إبداع جماعي لجيل أو أمة في مرحلة ازدهار حضاري تصنع المجد الحضاري.
- 4) اعتمد الكاتب منهجا علميا في اختيار الحجج هو النهج الإحصائي ومكونات حججه جملة من التسبب الماثوية في فترات زمنية محددة
- 5) الأسلوب الذي استعمله به الكاتب آخر فقرة من النص هو الاستدراك في قوله "لكن... وأفاد معنى التأكيد على أن الإبداع يجب أن يتجاوز الفرد العبقري"
- 6) أنواع الإبداع واتجاهاته وفوائده: يمثل الإبداع رهان كل أمة لتحقيق تقدمها الحضاري ويعرف نوعين مميزين متكاملين فهو إبداع فردي لدى جملة من التوابع المبتكرين وهو إبداع جماعي عامة تشترك فيه مجموعة بشرية في ظروف تطور حضاري مميزة وبنوعيه تتحقق للأمم والشعوب فوائد جمة في البحث العلمي وتطور العمران ورفي نمط العيش.
- 7 العنوان المناسب لكل من الفقرة الثانية والفقرة الرابعة:



1

*عنوان الفقرة الثانية: مظاهر العناية بدراسة الإبداع

*عنوان الفقرة الرابعة: التزعة الإفرادية في تفسير الإبداع

- 8) ورد في الفقرة الأخيرة موقف مدافع عن وجود نوعين من الإبداع. ومثل هذا التفسير مقنع لثلاثة أسباب أولها أنه لا يمكن تفسير ظاهرة بعامل وحيد وثانيها أن المباحث الشمولية أكثر إحاطة بجوانب المسائل المطروحة وثالثها العلاقة الجدلية بين الفرد والمجتمع أو الخاص والعام في كل تجربة اجتماعية.
- الإنتاج الكتابي:

7

- يرى بعض الدارسين أن ما يميز الفن الحديث في العالم هو تلك القدرة على الخلق والابتكار بما يحقق للإنسان كل حريته وإرادته. هل ترى هذا الموقف سليما عند متابعة الفن الحديث بالدراسة؟

بين موقفك في فقرة من خمسة عشرة سطرا

**التخطيط:

+مدخل: تأطير المسألة وعرض موقف الدارس: تميز الفن الحديث بالقدرة على الخلق والإبداع وتحرير الإنسان
+التوسع: تحليل موقف الدارس ومناقشته: الفن الحديث مبتكر خلاق يدعم حرية الإنسان وإرادته/الفن الحديث قد يعدم هذه الحرية ويسلب الإنسان إنسانيته الحقبة/الفن الحديث تجاري استهلاكي لا يهتم بإرادة الإنسان وحرية
+التبويب: استخلاص الحكم بتعديل الموقف: حداثة الفن بين خدمة مصالح الإنسان وتحقيق مصالح رأسمالية جديدة

التحرير:

لا يذكر العصر الحديث في المحافل إلا و ذكرت إبداعات أهله التكنولوجية التي حررت الإنسان وجسدت قدرته وإرادته وطاقاته غير المتناهية في التجديد والابتكار ويهمل غالبا أن كل تلك الإبداعات نشأت لدى أهلها أحلاما كان الفن معبرا عنها لأن الفن الحديث بالذات قد الوجه المجسد لهذه الحرية وتلك الإرادة بما يميز أصنافه وأعماله من خلق وابتكار. فما وجه الخلق والابتكار في الفن الحديث؟ وكيف يحقق بذلك حرية الإنسان ويجسد إرادته؟ وهل ترتبط حداثة الفن بتطور الإنسانية أم بمصالح الشركات الرأسمالية المستمرة للقطاع استثمارا ربحيا جشعا؟

Remerciement

Wael, le fondateur du site **waeldocuments.com**, tient à remercier toute personne qui a contribué au succès de ce projet, et vous promet une amélioration continue du contenu et du design des documents.

Toute le courage du monde ! <3

Wael Documents

Dans la même collection

[L1]

Cours physique pilote avec astuces et définitions
BAC SCIENCES EXP.



[M6]

Devoirs math corrigés pilote Monastir, Tunis, Ariana et autres
BAC MATHÉMATIQUES

[L4]

Séries physique corrigées pilote Monastir, Tunis, Sousse et autres
BAC SCIENCES EXP.



[M1]

Résumés math
et exercices
d'application
corrigés (pilote)
BAC SCIENCES EXP



[M2]

Séries math
corrigées
(Pilote Tunis,
Sousse...)
BAC SCIENCES EXP

[M4]

Devoirs math
pilote Sfax
corrigés
BAC SCIENCES EXP



[M5]

Résumés et cours
math pilote
Sfax, Médenine et
autres
BAC MATHÉMATIQUES



[X4]

Devoirs SVT
corrigés (pilote
Monastir, Sousse,
Nabeul, Médenine)
BAC SCIENCES EXP.

[M8]

Séries math
pilote Sfax
corrigés
BAC MATHÉMATIQUES

